

# Into the 9 Circle



**Alexander TUKA**

**Peintures - I/ Paintings - I**

Today's art is evolving and we must adapt ourselves. Regarding the responsibility of art, I would prefer to call it the consequences of art. In a world of symbolism and representativity, there is no place for responsibility of art. Because what comes first in art is expression and for expression, there are no limits before results. The word responsibility is something created by humans for domination and consequently, it generates so much confusion for us.

.....

Ricardo Fernandes - Art Historian

# Alexander Tuka

Né d'une mère éthiopienne congolo-indienne et d'un père americano congolais, Alexander Tuka est l'archétype de l'artiste complet, qui revendique une créativité totale, horizontalement et verticalement. Le plus important étant la production des émotions. Son cheminement artistique emprunte autant aux ancêtres des tribus africaines qu'aux maîtres occidentaux et orientaux.

Il doit l'affermissement de cette démarche à l'intégration des UV complémentaires pratiques d'arts plastiques (peinture, sculpture, cinéma, photographie, art vidéo, littérature, théâtre...) dans son cursus en "Histoire de l'Art" au Département "Lettres et Arts" à l'université Paris VIII. Faculté d'exception au sein de laquelle il fit la rencontre des professeurs érudits, passionnés, et au faite de l'histoire de la création artistique à son plus haut niveau d'exigence. Ils lui permirent de connaître dans le moindre détail, les créations des plus grands : Pollock, Rothko, Newman, Sow, de Koenig, Rauschenberg, Nam Jun Paik, Garouste, Alberola ...

Il se remémora alors, la chance qu'il eut, lorsque jeune étudiant chez les pères Jésuites, il devait se farcir des années durant, le cours d'Esthétique du Père Xavier Cody et ces interminables séances d'Histoire de l'Art, alors qu'il préparait un cursus scientifique en mathématiques-physique et Chimie-Biologie.

L'Art d'Alexander Tuka est une symphonie qui met en cadence toutes les expériences de l'homme en une réinterprétation tant formelle que spirituelle et mystique. Chaque œuvre est une conjonction des techniques, des sciences et des spiritualités. Ses créations ne se regardent pas à la va vite, sous peine de passer à côté de l'essentiel.

Il résulte de l'observation attentive d'un tableau ou d'une sculpture de cet artiste, une fascination qui, in fine, emprisonne l'amateur d'art. Et il faut lutter de toutes ses forces pour s'en échapper, une fois la capture opérée.

# Alexander Tuka

Born to a Congolo-Indian Ethiopian mother and a Congolese American father, Alexander Tuka is the archetype of the complete artist, who claims total creativity, horizontally and vertically. The most important being the production of emotions. His artistic journey borrows as much from the ancestors of African tribes as from Western and Eastern masters.

He owes the strengthening of this approach to the integration of complementary UV practices of plastic arts (painting, sculpture, cinema, photography, video art, literature, theater ...) in his curriculum in "History of Art" at the Department "Letters and Arts" at the University of Paris VIII. Faculty of exception in which he met erudite professors, passionate, and aware of the history of artistic creation at its highest level of requirement. They allowed him to know in the smallest detail, the creations of the greatest: Pollock, Rothko, Newman, Sow, de Koenig, Rauschenberg, Nam Jun Paik, Garouste, Alberola ...

He then remembered, the chance he had, when a young student with the Jesuit fathers, he had to stuff himself for years, the course of Aesthetics of Father Xavier Cody and these interminable sessions of History of Art, while he was preparing a scientific course in mathematics-physics and Chemistry-Biology.

The Art of Alexander Tuka is a symphony that sets in cadence all the experiences of man in a reinterpretation as formal as spiritual and mystical. Each work is a conjunction of techniques, sciences and spiritualities. His creations do not look at each other quickly, under penalty of missing the essential.

It results from the careful observation of a painting or sculpture by this artist, a fascination that, in the end, imprisons the art lover. And you have to fight with all your strength to escape, once the capture has been made.



Page précédente



# THE THREE GRACES - Opus 1

120 X 120 cm

2020

Technique mixte sur toile / Mix media on canvas



Page suivante



# THE ANNOUNCE

Diptyque 160 X 240 cm

2019

Technique mixte sur toile / Mix media on canvas



$$X(t) = X(0) + \int_0^t \mu(x(s)) ds + \int_0^t \sigma(x(s)) dB(s)$$

$$F = G \frac{m_1 m_2}{r^2}$$

Res 1982  
Preibsz

Zohar

$\Delta \sqrt{E}$

Take



$$F = G \frac{m_1 m_2}{d^2}$$



Zohar



Res ipsa  
probat

$$X(t) = X(0) + \int_0^t \mu(x(s)) ds + \int_0^t \sigma(x(s)) dB(s)$$

Genesis 9:21





$\Delta \sqrt{5}$

Tula

# Into the 9 Circle

The GENESIS - opus 1

Diptyque 160 X 240 cm

2022

Technique mixte sur toile / Mix media on canvas

.....





$F(B_t) = F(0) + \int_0^t F'(B_s) dB_s + \frac{1}{2} \int_0^t F''(B_s) ds$





This stills a part of Marina

to be done

Be firm  
and  
multiple



$$F = G \cdot \frac{m_1 m_2}{d^2}$$

AZ V SISOUAS

Zohar  
Memento mori

Be fruitful  
and  
multiply

K  
U  
N  
S  
T

Tuka

Chacun des mes actes créateurs met en exergue les 5 sens (mais aussi implicitement le 6ème sens, à savoir l'Intuition), la mécanique des mouvements architecturaux et les 7 arts libéraux.



Each of my creative act highlights the 5 senses (but also implicitly the 6th sense, namely intuition), the mechanics of architectural movements and the 7 liberal arts.



# Into the 9 Circle

The GENESIS - opus 2

200 X 200 cm

2022

Technique mixte sur toile / Mix media on canvas

.....





KU  
N  
ST

$$F = G \cdot \frac{m \cdot A \cdot m_2}{d^2}$$

Genesis 1:28

$$f(x(u)) = x(t) = \int_{-\infty}^{\infty} x(t) e^{-j\omega t} dt$$

Nil nisi clavus crucis  
Clavus ad Tisaurum

Ordo  
de  
Chân

Res non peritura

Zohar

1/12

**The GENESIS - opus 2**  
**(Detail)**  
**200 X 200 cm**  
**2022**  
**Technique mixte sur toile /Mix**  
**media on canvas**





Genesis 1-28

$$TF[x(t)] = X(t) = \int_{-\infty}^{\infty} x(t) e^{-j\omega t} dt$$

Nil nisi clavis brevis  
Clavis ad thesaurum

Ordo  
ab  
chao

Zohar

Totipot

# Into the 9th Circle

The GENESIS - opus 3

200 X 200 cm

2022

Technique mixte sur toile /Mix media on canvas

.....



TSZKU

GENESIS 4:20

I want play fair  
I want hold's back  
I want have pity  
And you're going to know  
I'm the Student!

$$TF[x(t)] = (t) = [t]$$

$$x(t) = (t)$$

Zabar

Ernest Mestral Reno

Tulz



$$F = G \cdot \frac{m_1 \cdot m_2}{d^2}$$

Genesis 1:28

I won't play for  
I won't hold  
I won't have  
And you're giving  
me for it  
I'm the God

$$x(t) \cdot e^{-st} dt$$

$$TF[x(t)] = X(s) = \int x(t) \cdot e^{-st} dt$$

Emet Mashal

Zhar



**The GENESIS - opus 3**  
(DETAIL)

**200 X 200 cm**

**2022**

**Technique mixte sur toile /Mix media  
on canvas**

# Into the 9 Circle

Cilice

120 X 120 cm

2022

Technique mixte sur toile /Mix media on canvas







It skills a per... hattan Project

Memento mori

$$F(B) = F(a) + \int_a^B f(x) dx = \int_a^B f(x) dx + F(a)$$

Ordo ob cheo

Zohar

1982





Ras ipsa profusa

Zohar

Su bali 2a lungque pira  
sif hie suru salis  
 $G^k = x^k$   
 $\sum_{k=1}^n x^k$   
 $\int_0^1 b(x)dx^k + \int b(x)dx$

$\frac{1+\sqrt{5}}{2}$

Mamanda mas

Emal marudhaya  
Manhattan Project

Tuka

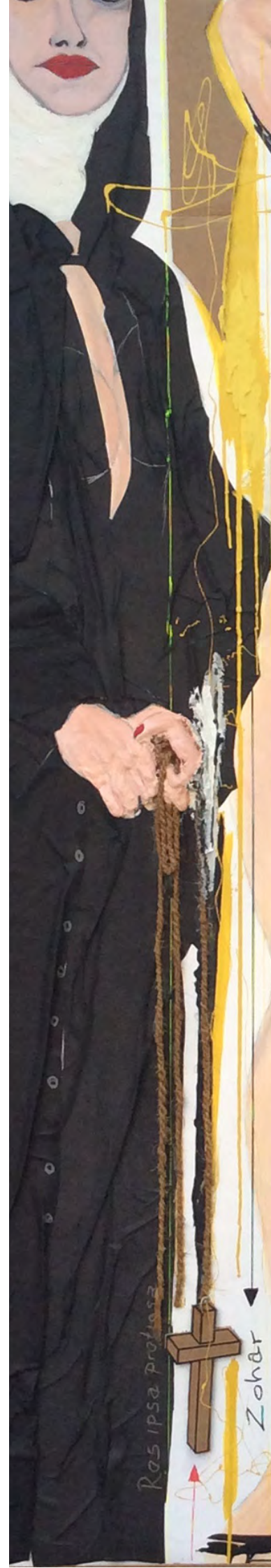


**The GENESIS - Opus 4  
(DETAIL)**

**200 X 200 cm**

**2022**

**Technique mixte sur toile /Mix media on canvas**



Zohar



$$Gt = x + \sum_{k=1}^n \delta_k(s) dB_s^k + \int_0^t b(s) ds$$

So bali 2 jurnen paku,  
sit hie suru saku



$$\frac{1 + \sqrt{5}}{2}$$

Memorandum  
 disampaikan kepada  
 ...  
 ...



Emat masalahnya  
 Manhattan Project



$$V_0 = V_0(1+r)^t$$



Turka

# **Into the 9 Circle**

**The GENESIS - Opus 4**

**200 X 200 cm**

**2022**

**Technique mixte sur toile /Mix media on canvas**

.....

# **Into the 9 Circle**

**MEMENTO MORI**

**120 X 120 cm**

**2022**

**Technique mixte sur toile /Mix media on canvas**



Nil nisi clavus d'coest

$$\Phi = \frac{\Delta \psi}{2}$$

$$\int b(s) ds$$

$$E(t) = \sum_{i=1}^n \alpha_i(t) \delta_{i,0}$$

Zohar

Ordo abchoas

Memento mori

Tula





# **Into the 9 Circle**

**The THREE GRACES OF GENESIS - Opus 2**  
**150 X 150 cm**

**2022**

**Technique mixte sur toile /Mix media on canvas**

.....



# **Into the 9 Circle**

**The GENESIS - Opus 5**

**160 X 240 cm**

**2022**

**Technique mixte sur toile /Mix media on canvas**

.....



# Art Contemporain et métaphore

Pour paraphraser mon mentor Guy Scarpetta, je reprends ici ceci : ce qui nous invite à réinventer, aujourd'hui, des stratégies baroques, ce sont aussi les mutations technologiques. Ce qu'il faudrait commencer à penser, par exemple, ce sont les paradoxes de la mass media : à la fois machine à niveler, à uniformiser, à mettre un signe égal entre toutes les images (notamment : à soumettre au même régime perceptif le direct et le différé, ce qui relève du document et ce qui appartient à la fiction), - et en même temps fantastique instrument de vérité.

L'art est une métaphore. Alors, l'amateur éclairé doit garder à l'esprit cet enseignement insigne de la kabale hébraïque : Emet mashal haya

.....

# **Into the 9 Circle**

**The GENESIS - Opus 6**

**160 X 240 cm**

**2022**

**Technique mixte sur toile /Mix media on canvas**

.....



$$F(B_c) = F(a) + F'(B_c) \cdot (B_c - a)$$

Res ipsa preloosa

Barashit 1:28

$$H = \int h(t) dt$$

$$\Phi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2}$$

Clavis ad Thesaurum

Zohar

Taka

Manhattan Project



Clavis ad Thesaurum

$$\phi = \frac{1 + \sqrt{5}}{2}$$

Mantation Project

Tuka

Zohar





Res ipsa  
pretiosa

$$H = K + \int_0^t h(t) dt$$

Barashit 1:28

$$F(B_c) = F(0) + \int_0^{B_c} F'(B_c) dB_c + \frac{1}{2} \int_0^{B_c} F''(B_c) dB_c$$



# Into the 9 Circle

The THREE GRACES of GENESIS - Opus 3

150 X 150 cm

2022

Technique mixte sur toile / Mix media on canvas

.....



# **Into the 9 Circle**

**The GENESIS - Opus 7**

**200 X 200 cm**

**2022**

**Technique mixte sur toile /Mix media on canvas**

.....

# KUNST



# Into the 9 Circle

The GENESIS - Opus 8

200 X 200 cm

2022

Technique mixte sur toile / Mix media on canvas

.....









$$x_t = X_0 e^{-\lambda t} + \sqrt{2\sigma^2 t} \int_0^t e^s dB_s$$

*Order of*  
Nil nisi;  
clavis d'ost-  
clavis ad P...  
↑

SUCK  
STN



# **Into the 9 Circle**

**MEMENTO MORI - The next opus**

**120 X 120 cm**

**2022**

**Technique mixte sur toile /Mix media on canvas**



# **Into the 9 Circle**

**The GENESIS - Opus 9**

**160 X 240 cm**

**2022**

**Technique mixte sur toile /Mix media on canvas**

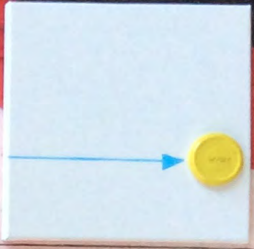
.....



Mit nicht clavis! d'ceest!

a-h

Genesius 1. 10  
Bas. papaverina



Ordo 24. class

KUNST

$$\xi = \chi + \int_{\chi}^{\chi} \delta \xi(s) d s + \int_{\chi}^{\chi} \delta \xi(s) d s / d s$$

Zohar

Clavis et H...



ARTISTS

Ordo  
ab  
Cher

Zohar

Clair's and the...

$$E_t = x + \sum_{k=1}^n \frac{1}{k^2} \int_0^1 \sigma_k(s) dB_k^H(s) ds$$



$a = \sqrt{b^2 + c^2}$

Genesis 1:28

Ras ipsepratoso

Nil nisi  
clavis  
oleest

Tu 122

# **Into the 9 Circle**

**The GENESIS - Opus 10**

**160 X 240 cm**

**2022**

**Technique mixte sur toile /Mix media on canvas**

.....







Zohar

Ras ipsa pretiosa

do ab chao





$$b(s) ds$$

$$F(B_s) dB_s + \frac{1}{2} \int_0^t F''(B_s) ds$$

→ Nil nise clavus claustr

NSU

$$F(B_t) = F(a) + \int_a^{B_t} F'(B_s) dB_s + \frac{1}{2} \int_a^{B_t} F''(B_s) ds$$

Taka

## L'art est fonction de l'émotion

En matière d'art, le plus important reste la démarche. Celle qui consiste à comprendre, ou, tout du moins à essayer de comprendre. Cela vaut autant pour la création elle-même, que pour sa préhension. Il résulte de l'accomplissement de cette dualité, une double naissance: celle de l'œuvre et celle d'un amateur d'art acceptant cette œuvre. Dès lors, l'Artisan, par le génie l'amateur éclairé, cesse de l'être et devient Artiste. Le génie, in fine, n'est rien de moins qu'un don du mécène.

.....

## Art is a function of emotion

When it comes to Art, the most important thing is the approach. The one that consists of understanding, or, at least, trying to understand. This applies as much to the creation itself, as to its grip. It results from the fulfillment of this duality, a double birth: that of the work and that of an art lover accepting this work. From then on, the Craftsman, by the genius the enlightened amateur, ceases to be and becomes an Artist. Genius, in the end, is nothing less than a gift from the patron.

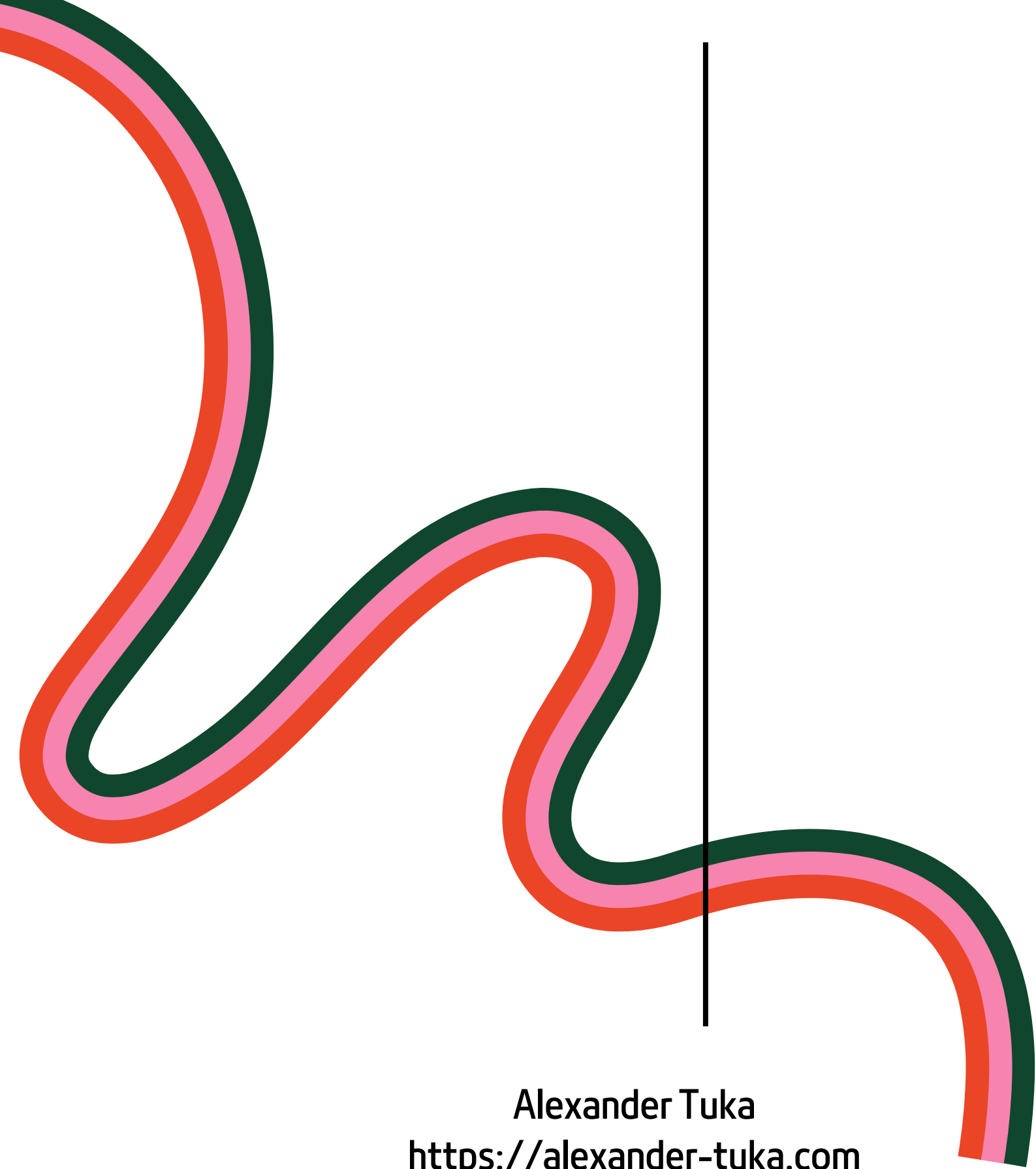


I am particularly drawn to the following mixed media on canvas painting of Alexander Tuka. I feel that the work has strength in style, structure, color, composition and lyricism. Inferences are suspended within a world of symbols, rigorous color, and figurative milieu. The paintings achieve poignancy through a unique and unconstrained perspective that resonates throughout the cohesive presentation. Excellent work.

Angela Di Bello

Agora Gallery Director / Editor-in-Chief of  
ArtisSpectrum Magazine  
Chelsea – New York

---



Alexander Tuka

<https://alexander-tuka.com>

[contact@alexander-tuka.com](mailto:contact@alexander-tuka.com)

+33 (0) 673236671



Alexander Tuka

<https://alexander-tuka.com>

[contact@alexander-tuka.com](mailto:contact@alexander-tuka.com)

+33 (0) 673236671